

Χλόη Ακριθάκη. Συναντήσεις

Στην έκθεση, παρουσιάζονται στιγμιότυπα από τις συναντήσεις της Χλόης Ακριθάκη με εικαστικούς καλλιτέχνες στα εργαστήριά τους, ενίοτε και εκτός, πάντα όμως σε χώρους που τους είναι οικείοι.

Το 1992, η Χλόη Ακριθάκη φωτογράφησε τον καλλιτέχνη πατέρα της Αλέξη Ακριθακη (1939-1994) στο στούντιο του. Αυτή ήταν η πρώτη της φωτογράφιση καλλιτέχνη, την ώρα που δημιουργεί, νιώθοντας ελεύθερος, ξεχνώντας την ύπαρξη της κάμερας. Αυτή είναι όμως που «όρισε» και τον τρόπο και τη σχέση ανάμεσα σε αυτήν και άλλους καλλιτέχνες που θα φωτογράφιζε πολλά χρόνια αργότερα στην Αθήνα.

Οι συναντήσεις της Χλόης Ακριθάκη είναι ένα έργο εν εξελίξει, που έχει να κάνει πρωτίστως με την αμοιβαία σχέση εμπιστοσύνης, αποδοχής και ελευθερίας μεταξύ δημιουργών. Είναι η απόδοση, φωτογραφικά, του μοιράσματος, της ενέργειας, της περιρρέουσας ατμόσφαιρας και του αντικειμενικού περιγυρου, με άλλα λόγια του παλμού μιας συνάντησης. Διαμορφώνεται σταδιακά, διερευνώμενο με την πάροδο του χρόνου σε αριθμό συναντήσεων και καλλιτεχνών, εμπλουτιζόμενο με άλλα έργα, άλλες ανησυχίες, ιδέες, χώρους και τεχνικές. Αναπτύσσεται ως ζωντανός οργανισμός. Αποτυπώνεται δε και, εν τέλει, παρουσιάζεται ως μία επιλογή άλλων έργων, δικών της, διαφορετικών όσο και οι καλλιτέχνες και ο σφυγμός κάθε συνάντησης και τόσο ποικίλων όσο τα έργα τους και οι λόγοι δημιουργίας τους. Η μόνη σταθερά είναι η επιθυμία της Χλόης Ακριθάκη να προσφέρει στο θεατή εικόνες αληθινές και σημαίνουσες. Εικόνες σπάνιες, διαποτισμένες με τη φυσικότητα της φιλικής επικοινωνίας, τη χαρά της δημιουργίας και τη μεγαλοπρέπεια μιας μικρής, ασήμαντης, λεπτομέρειας. Σ’ αυτές οι καλλιτέχνες συναγωνίζονται σε σημασία στοιχεία και αντικείμενα του χώρου, μια κίνηση, μιαν έκφραση, μιαν ανεξέλεγκτη φωτοσκίαση, μια λεπτομέρεια, μιαν απρόσμενη αλλαγή, γενικά πράγματα που θεωρούμε επουσιώδη, ενώ συμβάλλουν στη διαμόρφωση ενός ευοίωνου κλίματος για τη δημιουργία ενός έργου τέχνης και στη θέρμη μιας φιλικής συνάντησης.....

Όπως λέει η ίδια η καλλιτέχνις: «Είναι μια προσωπική προσέγγιση, μια επίσκεψη σε έναν φίλο. Πίνουμε καφέ, τσάι, μερικές φορές μια μπύρα και μιλάμε για τέχνη, για το πώς είναι να είσαι καλλιτέχνης σήμερα, ειδικά στην Ελλάδα. Σε ορισμένες από τις φωτογραφίες μου, το περιβάλλον του στούντιο και οι λεπτομέρειες ή μεμονωμένα μέρη του σώματος γίνονται πορτραίτο. Και μερικές φορές συμβαίνει, ότι γνωρίζοντάς με καλά, σε κάποιο σημείο κορυφωσης της εμπιστοσύνης και του καθήκοντος, με ξεχνούν. Τότε μπορώ να πετύχω ειλικρινή στιγμιότυπα που τους δείχνουν να εστιάζουν στην καλλιτεχνική δημιουργία.”

Κατερίνα Κοσκινά

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΕΣ

Δημοσθένης Αβραμίδης, Γιάννης Αδαμάκος, Χρήστος Αθανασιάδης, Ευγενία Αποστόλου, Αμαλία Βεκρή, Κωστής Βελώνης, Βασίλης Γεροδήμος, Δημήτρης Γεωργακόπουλος, Βάσω Γκαβαϊσέ, Μαριάννα Γκίοκα, Μάρθα Δημητροπούλου, Κατερίνα Ζαχαροπούλου, Αθηνά Ιωάννου, Διονύσης Καβαλλιεράτος, Λίζη Καλλιγά, Ειρήνη Καραγιαννοπούλου, Απόστολος Καρακατσάνης, Νικομάχη Καρακωστανόγλου, Μιχάλης Κατζουράκης, Κατερίνα Κατσιφαράκη, Πέγκυ Κλιάφα, Παναγιώτης Κουλουράς, Αλέξανδρος Λάιος, Παναγιώτης Λεζές, Βασιλική Λευκαδίτη, Μαριάννα Λούρμπα, Μίλτος Μανέτας, Ειρήνη Μίγα, Μάρω Μιχαλακάκου, Κυριάκος Μορταράκος, Κλεοπάτρα Μουρσελά, Χρήστος Μπουρονίκος, Ελένη Μυλωνά, Ευφροσύνη Μυτιληναίου, Αντώνης Ντόνεφ, Νίκος Παπαδημητρίου, Νίκος Παπαδόπουλος, Αλέξιος Παπαζαχαρίας, Ηλίας Παπαηλιάκης, Νίκος Ποδιάς, Λίλα Πολενάκη, Σπυριδούλα Πολίτη, Γεωργία Σαγρή, Νάνα Σαχίνη, Κώστας Σαχπάζης, Γιώργος Σταματάκης, Σοφία Στεβή, Χρύσανθος Σωτηρόπουλος, Τόλης Τατόλας, Δημήτρης Τζαμουράνης, Αλέξανδρος Τζάνης, Θανάσης Τότσικας, Νίκος Τρανός, Γιώργος Τσεριώνης, Φίλιππος Τσιτσόπουλος, Κώστας Τσώλης, Μάρω Φασουλή, Έφη Χαλιωρή, Διονύσης Χριστοφιλογιάννης, Μανταλίνα Ψωμά, Capten, Paolo Colombo

Αυτή η έκθεση δεν θα ήταν δυνατή χωρίς την εμπιστοσύνη των καλλιτεχνών που με δέχτηκαν στον χώρο τους, μοιράστηκαν τη δημιουργική τους διαδικασία και μου επέτρεψαν να γίνω μέρος του κόσμου τους. Τους ευχαριστώ όλους θερμά και ιδιαίτερα τους Βασίλη Γεροδήμο, Δημήτρη Γεωργακόπουλο, Ευφροσύνη Μυτιληναίου, Αλέξιο Παπαζαχαρία, Γιώργο Σαμαρά και Κώστα Τσώλη για τη βοήθειά τους στην προετοιμασία της έκθεσης.

Θερμές ευχαριστίες στην Κατερίνα Κοσκινά για την επιμέλεια, στο Μουσείο Μπενακη για τη διοργάνωση, στο Τμήμα των Φωτογραφικών Αρχείων του Μουσείου Μπενάκη και σε όλους τους συντελεστες και χορηγούς της έκθεσης για την συνεργασία και την υποστήριξή τους

Χλόη Ακριθάκη

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

Διοργάνωση: Μουσείο Μπενάκη

Με τη συνεργασία: ΠΟΛΙΤΕΣ ΑΜΚΕ

Επιμέλεια: Κατερίνα Κοσκινά

Συντονισμός: Αλίκη Τσίργιαλου, Ντέση Γρίβα

Βοηθός παραγωγής: Σάββας Θεουλάκης

Επιμέλεια βίντεο, μοντάζ: Χλόη Ακριθάκη, **Μουσική:** Alexis Geitmann

Φωτογραφικές εκτυπώσεις, κορνίζες: Δημήτρης Σδράλης / Sdralis Artworks

Εκτύπωση γραφιστικών εφαρμογών: Apolyto Creative Spot

Επικοινωνία: Νικολέττα Μέντη

Γραφείο Τύπου: Αθηνά Ησαΐα, Βασιλεία Καραϊσκου

Χρωματισμοί: Ευθύμης Μακαρούνας

Ανάρτηση έργων: Γαβρίλος Μιχάλης, Γιώργος Τριανταφυλλόπουλος
ΠΟΛΥΤΡΟΠΟΝ ΧΩΡΟΣ ΤΕΧΝΗΣ Πολιτιστική εταιρία Σαρωνικού

Τεχνική υποστήριξη: Αλέξανδρος Μουφλούζης, Κώστας Αθανασάκης, Κυριάκος Κοσμίδης

Υπεύθυνος φύλαξης: Δημήτρης Γεωργακόπουλος

Chloe Akrithaki. Encounters

The exhibition presents photographs of Chloe Akrithaki’s encounters with visual artists, capturing them in their studios and other places familiar to them.

In 1992, Chloe Akrithaki photographed her father, the artist Alexis Akrithakis (1939-1994), in his studio. This was her first attempt at capturing an artist while he was creating within his studio, feeling free, forgetting the camera’s presence. However, this is what “defined” the manner and relationship between her and other artists she would photo-graph many years later in Athens.

Chloe Akrithaki’s encounters is an ongoing project that explores the mutual relationship of trust, acceptance, and freedom between artists. Her images capture the essence of these encounters, reflecting the diversity of the artists and their works. It is a photographic rendering of sharing, the energy, and the pulse of an encounter. The project develops like a living organism over the years, gradually taking shape through multiple visits to artists, enriched by new works, ideas, concerns, and techniques. These encounters are ultimately, presented through a selection of other works, her own, each as different as the artists themselves and as varied as their cre-ations and motivations. The only constant throughout is her commitment to providing genuine and meaningful images to the viewer. Her photographs convey a sense of natural communication, connecting viewers to the artists and their creative processes. In these images, the artists compete for significance with elements and objects in their space—through a movement, an expression, or an uncontrolled play of light and shadow. Unexpected conditions and seemingly trivial details, often overlooked, contribute to shaping an atmosphere conducive to artistic creation and the warmth of a friendly meeting...

Chloe explains, “It is a personal approach, a visit to a friend. We enjoy coffee, tea, or sometimes a beer and talk about art, especially in Greece. Occasionally, I take photographs. In some images, the studio environment and details or individual body parts stand in for the whole person. There are moments when the artists forget that I’m there after establishing a deep trust. During these times, I can capture candid moments where they focus on their artistic creation.”

Katerina Koskina

ARTISTS

Dimosthenis Avramidis, Yannis Adamakos, Christos Athanasiadis, Eugenia Apostolou, Eugenia Apostolou, Christos Bouronikos, Lizzie Calligas, Capten, Dionisis Christofilogiannis, Paolo Colombo, Martha Dimitropoulou, Antonis Donef, Maro Fasouli, Vasso Gavaisse, Dimitris Georgakopoulos, Vassilis Gerodimos, Marianna Gioka, Efi Haliori, Athina Ioannou, Apostolos Karakatsanis, Dionisis Kavallieratos, Irini Karayannopoulou, Nikomachi Karakostanoglou, Peggy Kliafa, Katerina Katsifaraki, Michalis Katzourakis, Panagiotis Koulouras, Alexandros Laios, Vasiliki Lefkaditi, Panagiotis Lezes, Marianna Lourba, Miltos Manetas, Maro Michalakakos, Irini Miga, Kyriakos Mortarakos, Kleopatra Moursela, Eleni Mylonas, Froso Mytilinaiou, Nikos Papadimitriou, Nikos Papadopoulos, Ilias Papailiakis, Alexios Papazacharias, Nikos Podias, Lila Polenaki, Spiridoula Politi, Mantalina Psoma, Georgia Sagri, Nana Sachini, Kostas Sachpazis, George Stamatakis, Sofia Stevi, Chrisanthos Sotiropoulos, Tolis Tatolas, Thanasis Totsikas, Nikos Tranos, Giorgos Tserionis, Filippos Tsitsopoulos, Kostas Tsolis, Dimitris Tzammouranis, Alexandros Tzannis, Amalia Vekri, Kostis Velonis, Katerina Zacharopoulou

This exhibition would not have been possible without the trust of the artists who welcomed me into their space, shared their creative process and allowed me to become part of their world and the help of Vassilis Gerodimos, Dimitris Georgakopoulos, Efrosini Mytilineou, Alexios Papazacharias, George Samaras and Kostas Tsolis in the preparation of the exhibition. I thank them all warmly.

Special thanks to Katerina Koskina for her curatorial work, to the Benaki Museum for the organization, The Benaki Museum’s Photographic Archives Department and to all the contributors and sponsors of the exhibiion for their cooperation and their support.

Chloe Akrithaki

CREDITS

Organisation: Benaki Museum

With the collaboration: POLITES Non-profit Cultural Association

Curator: Katerina Koskina

Coordination: Aliki Tsirgialou, Dessy Griva

Production assistant: Savvas Theoulakis

Video editing: Chloe Akrithaki, **Music:** Alexis Geitmann

Fine art printing, photo frames: Dimitris Sdralis / Sdralis Artworks

Digital printing: Apolyto Creative Spot

Communication: Nicoletta Menti

Press office: Athina Isaia, Vasileia Karaiskou

Wall painting: Efthimis Makarounas

Installation of works: Gavrilos Michalis, George Triantafyllopoulos
PES POLYTROPON

Technical support: Alexandros Mouflouzis, Kostas Athanasakis, Kyriakos Kosmidis

Security supervisor: Dimitris Georgakopoulos